

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»**

**(ФГБОУ ВО «РГУ»)**

Гуманитарный колледж

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.03. Компьютерные технологии в фотографии**

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

## ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по  
общепрофессиональным  
дисциплинам/профессиональным модулям  
по специальностям  
54.02.08 Техника и искусство фотографии,  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями  
Федерального государственного  
образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального  
образования 54.02.08 Техника и искусство  
фотографии, утвержден приказом  
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363  
2 – 3 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчик: Писаревский В.А., доцент кафедры Истории искусств РГГУ, преподаватель  
Гуманитарного колледжа

Рецензент: Лисицын А.В., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Компьютерные технологии в фотографии

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины Компьютерные технологии в фотографии является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, (базовый уровень подготовки), утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины Компьютерные технологии в фотографии может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО, в профессиональной подготовке по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Компьютерные технологии в фотографии может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

дисциплина Компьютерные технологии в фотографии является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 03 профессионального учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

**Целью курса** является формирование теоретических знаний и практических умений в области компьютерных технологий в фотографии, формирование представлений о взаимодействии творчества и практической обработки изображений, о методах коррекции фотографий, об особенностях взаимодействия на всех этапах коммерческой фотосъемки.

Цель курса конкретизируется в ряде *задач*:

1. познакомить студентов с научными основами обработки изображений;
2. раскрыть содержание, специфику данной учебной дисциплины;
3. показать связь компьютерных технологий с другими аспектами техники и искусства фотографии;
4. способствовать формированию у студентов научного подхода к анализу и коррекции изображений;
5. создать предпосылки для практической реализации знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

Деятельность специалистов – фотографов связана с формированием профессиональных компетенций в сфере коммерческой фотосъемки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять оцифровку негативных и позитивных материалов;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;
- выполнять обработку и конвертацию цифровых фотографических изображений в формате RAW;
- применять технологии растровой графики для обработки цифровых изображений;
- выполнять цифровую ретушь и коррекцию фотографических изображений;
- готовить цифровые изображения для вывода на печать.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- состав компьютерного оборудования для профессиональной обработки цифровых изображений;
- форматы графических файлов, технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- программные средства обработки цифровых изображений;
- основы цветоведения и информационные технологии управления цветом;

- технологии работы в программе растровой графики; технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- творческие технологии компьютерной обработки цифровых изображений;
- технологии вывода цифровых изображений на печать – закономерности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Компьютерные технологии в фотографии:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 40 часов.

#### **1.5. Результаты освоения программы дисциплины Компьютерные технологии в фотографии**

Результатом освоения программы дисциплины Компьютерные технологии в фотографии является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1	Выполнять студийную портретную фотосъемку.
ПК 1.2	Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки.
ПК 1.3	Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
ПК 1.4	Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную).
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>80</b>
в том числе:	
практические занятия	72
контрольные работы	8
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>40</b>
Промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре и аттестации с оценкой в четвертом семестре.	

**2.2. Тематический план и содержание дисциплины Компьютерные технологии в фотографии специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1 Растровая графика и программы редактирования.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Растровая графика. Цифровая и традиционная печать. Технологии получения полутонового растра. (Лекция)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Тема 2 Интерфейс Adobe Photoshop. Форматы файлов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Общие настройки Adobe Photoshop. Форматы файлов. (Лекция)		
<b>Тема 3. Цвет и тон в изображении.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Введение в цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Grayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение.		
<b>Тема 4. Тоновая коррекция изображения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Понятие гистограммы. Диагностика тональности изображения. Bitmap-изображения.		
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Домашнее задание.</b> Стилизация фотоизображений под bitmap графику (прорезная гравюра). Ограничение количества тоновых градаций. Гризайль. Выделение на основе яркости. <b>Домашнее задание.</b> Стилизация фотоизображений под поп-арт графику (Энди Уорхол). Тон и контраст. Анализ тонового диапазона сюжета. Тоновая коррекция ч/б изображений. Инструменты тоновой коррекции. Коррекция тонового диапазона с помощью диалогового окна Уровни. Повышение контрастности изображения. Осветление и затемнение изображения. Коррекция тональности с помощью кривых. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток. Аналоги работы с экспозицией: Exposure и Photo Filter. Сравнение инструментов.	4	
<b>Тема 5. Тоновая коррекция цветных изображений.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Плашечные цвета и дуотон. Сепия и ее имитация. Каналы изображения, палитра Channels.		

	Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Тема 6. Цветокоррекция изображения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Диагностика цветового сдвига. Цветовая температура и баланс белого. Установка цветового баланса инструментом Curves. Точка белого в CMYK. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветокоррекция репродукций. Изменение цветового баланса в разных тоновых диапазонах. Автоматические коррекции и область их применения. Цветокоррекция без белой и черной точек. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Цветовой контраст и насыщенность. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета. Избирательная корректировка цвета.		2
<b>Тема 7. Простая ретушь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Инструменты ретуширования. Восстанавливающая и точечная восстанавливающая кисти, заплатка. Перемещение с учетом содержимого. Штампы. Инструменты размытие, резкость и палец. Инструменты осветлитель, затемнитель и губка. Палитра History (История). Инструменты локальной отмены действий.		2
<b>Тема 8. Выделение и маски.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Работа с выделенными областями. Настройки инструментов ручного выделения. Выделение и маска. Полное и частичное выделение. Выделение, создание, редактирование, сохранение и загрузка выделения. Логические операции с выделением. Альфа-каналы. Быстрая маска. Доработка маски инструментами рисования. Быстрое создание и доработка выделения. Команда Transform Selection — геометрические преобразования выделений. Команды группы Select\Modify. Инструмент Color Range Универсальный инструмент доработки выделения Refine Edge. Создание маски из канала изображения		1
<b>Тема 9. Слои.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Действия со слоями. Копирование изображений и их фрагментов на отдельные слои. Палитра Слои. Непрозрачность, заливка и режимы наложения. Геометрические трансформации изображения в слое. Связывание, группировка и объединение слоев. Основы коллажирования. Масштабирование с учётом содержимого. Удаление фона и каймы. Маскирование слоёв. Использование маски слоя для вырезания объектов.		2
	<b>Контрольная работа</b>	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Коллаж на произвольную тему Подготовка к зачету	4	
<b>Тема 10. Текст.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Текстовые слои. Параметры текста. Эффекты и стили слоя		2
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Аттестация (4 семестр) – аттестация с оценкой</b> Предлагается набор изображений для коррекции тона и цвета.		
<b>Тема 11. Режимы наложения (Blending Modes).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Режимы наложения (Blending Modes). Затемняющие, осветляющие и контрастные режимы наложения. Коррекция с использованием контрастных режимов. Режимы Color и Luminosity. Логика разделения тоновой и цветовой коррекции. (Лекция).	4	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы.	2	
<b>Тема 12. Основы неразрушающей обработки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Корректирующие слои. Заливочные слои. Смарт-объекты. Принципы неразрушающей обработки. Сохранение истории обработки в слоях.		2
<b>Тема 13. Фильтры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Фильтры, деформирующие изображение. Коррекция геометрии изображения. Регулировка резкости и размытия. ГРИП и Боке. Способы усиления локального и микро-контраста. Устранение технических и композиционных дефектов изображений.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Домашнее задание. Усиление выразительности сюжета имитацией фокусировки	6	
<b>Тема 14. Система управления цветом.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основы теории цвета. Цветовой круг. Измерительные инструменты: Eyedropper (пипетка) и палитра Info. Цветовой охват. Профили устройств и цветовых пространств. Калибровка монитора Color Settings — настройки системы управления цветом. Применение команд Assign profile и Convert to profile (Назначить и преобразовать профиль). (Лекция)	2	2
<b>Тема 15. Профессиональные техники работы. Перевод в ч/б и тонирование.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Перевод в ч/б и тонирование. Преобразование цветовых контрастов в яркостные. Способы перевода в ч/б. Использование ч/б вариантов для коррекции полноцветных изображений. Тонирование - разновидности, принципы и область применения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы	2	

<b>Тема 16. Профессиональные техники работы. Техническая и художественная ретушь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Техническая и художественная ретушь. Ретушь с использованием частотного разложения изображения. Логика работы методов частотного разложения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Домашнее задание. Ретушь с использованием частотного разложения.	6	
<b>Тема 17. Профессиональные техники работы. Dodge&amp;Burn</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Техника выявления объема. Dodge&Burn - изменение свето-теневого рисунка.		
<b>Тема 18. Векторные фигуры и контуры (пути).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Работа с векторными фигурами. Работа с контурами. Маска вырезания (Clipping Mask), преобразование контуров в маски. Использование контуров в ретуши.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы	4	
<b>Тема 19. Автоматизация работы. Стандарты качества в коммерческой фотографии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Автоматическое создание HDR-изображения. Создание панорамных изображений. Создание и редактирование операций. Пакетная обработка изображений. Стандарты качества в коммерческой фотографии (детализация, фокусировка, шумы, артефакты, резкость изображения, освещение, хроматические аберрации, артефакты сжатия, пятна на матрице, грязь и микронеровности на объектах, постеризация изображения, муар, антиалиасинг, ретушь, излишняя или грубая компьютерная обработка, виньетирование, отклонение вертикалей, завал горизонта).		2
<b>Тема 20. Работа в RAW-конверторах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Возможности и достоинства Raw-форматов. Обзор Raw-конверторов. Конвертирование Raw в Adobe Camera Raw. Интерфейс. Баланс белого, яркость, насыщенность. Локальная коррекция. Варианты конвертирования и пакетная обработка Raw.		2
	<b>Контрольная работа</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка к экзамену	6	
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины Компьютерные технологии в фотографии требует наличия лаборатории:

- лаборатории компьютерных технологий в фотографии, технологии обработки фотоматериалов и фоторетуши;
- лаборатории художественной и рекламной фотографии, техники и технологии фотосъемки.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска.

Учебно-наглядные пособия: нормативные документы, комплекс учебно-наглядных и методических пособий, стенды, плакаты. Сменные выставки работ.

Технические средства, специальное лабораторное оборудование: 12 ПК с выходом в Интернет (программное обеспечение: Windows 7, Adobe Reader, 1с предприятие 8 (учебная версия), 7 zip, Adobe master collection cs4, Consultant plus, Free pascal, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013, Бизнес пак, Adobe acrobat, Adobe design standard cs6, Adobe livecycle es2, Autodesk 3ds max 2014), аудиоколонки, переносной проектор, экран, принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **Основная литература:**

1. Газаров А.Ю. Мобильная фотография: пособие / А.Ю. Газаров. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 221 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057745>
2. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom. Всеобъемлющее руководство для фотографов: практическое руководство / М. Ивнинг, пер. с англ. М. А. Райтмана. - Москва: ДМК Пресс, 2020. - 958 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1094926>
3. Кравченко Л.В. Photoshop шаг за шагом. Практикум: учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 136 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215512>
4. Селезнев В.А. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 218 с. URL: <https://urait.ru/bcode/452411>
5. Ткаченко Г.И. Компьютерная графика: Учебное пособие / Ткаченко Г.И. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 94 с. URL: <https://znanium.com/catalog/>

##### **Дополнительная литература:**

1. Айсманн К., Дагган Ш. Креативная обработка фотоснимков. СПб: Питер, 2011 год, -136 с, ISBN 978-5-49807-220-3
2. Атлас фотографий дефектов опасных производственных объектов: Учебное пособие / Калиниченко Н.П., Калиниченко А.Н. - Томск:Изд-во Томского политех. университета, 2013. - 204 с.: ISBN 978-5-4387-0217-7 URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/673042>
3. Дорощенко М.А. Компьютерная графика: курс лекций / М. А. Дорощенко. - Москва: ФГОУ СПО "МИПК им. И.Федорова", 2018. - 236 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1040946>
4. Ивнинг М. Adobe Photoshop Lightroom 5. Всеобъемлющее руководство для фотографов / М. Ивнинг ; пер. с англ. М. Райтман. - Москва: ДМК Пресс, 2015. - 700 с. - ISBN 978-5-97060-056-6. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1027776>
5. Компьютерная графика: Учебное пособие / Ткаченко Г.И. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 94 с.: ISBN 978-5-9275-2201-9 URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/996346>

6. Немцова Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2020. — 400 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041338>

7. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CS6. Мастер-класс Евгении Тучкевич. М: БХВ-Петербург, 2013, - 464 с. ISBN 978-5-9775-0862-9;.

**Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

<http://photoshop.demiart.ru/>

<http://lessons-photo.ru/>

<http://www.photoshop-master.ru/articles.php>

<http://www.2photo.ru/>

**Обмен информацией с российскими образовательными организациями:**

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины Компьютерные технологии в фотографии преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

**Промежуточный контролем** освоения обучающимися дисциплины Компьютерные технологии в фотографии является экзамен в 5 семестрах.

**Комплект контрольно-оценочных средств позволяет оценивать:**

Общие компетенции	Основные показатели оценки результатов	Средства контроля
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Проявление интереса к профессии в процессе учебной деятельности Участие в мероприятиях, проводимых в рамках специальности и предметных неделях. Качественное выполнение всех профессионально-ориентированных заданий	Наблюдение и оценка достижений деятельности обучающихся при выполнении заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	Рациональность планирования и организации собственной деятельности. Оптимальность выбора методов и способов решения задач в области различных разделов физики. Объективность оценки своей деятельности по решению задач, расчетов единиц измерения физических величин.	Наблюдение и оценка достижений деятельности обучающихся при выполнении заданий самостоятельной работы и выполнения Л.р. на учебных занятиях, внеаудиторной самостоятельной работы.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Оценка ситуации в соответствии с поставленной задачей. Самостоятельность в принятии оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях. Контроль и корректировка деятельности в соответствии с нормативной технической документацией.	Наблюдение и оценка действий и качества самоконтроля при выполнении учебных заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Отбор информации для эффективного выполнения задач. Получение дополнительной информации для расширения кругозора в профессиональной деятельности и личностного развития.	Наблюдение и оценка достижений деятельности обучающихся по поиску и использованию учебной информации из различных источников (основная и дополнительная учебная литература, электронные учебные пособия, Интернет-ресурсы): качество составления конспекта, тезисов, понятийного словаря; подготовки и защиты

		рефератов, докладов, учебных пособий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Рациональность использования информационно-коммуникационных технологий для научной организации своего труда в сфере профессиональной деятельности	Оценка качества разработки и графического оформления рефератов, презентаций, учебных материалов с использованием ИКТ в профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Владение профессиональной лексикой, соблюдение этических нормам поведения, применение приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения. Корректность взаимодействия с обучающимися в группе, преподавателями и мастерами в ходе освоения учебной дисциплины.	Диагностирование коммуникативных организационных способностей, и социального статуса, обучающего при выполнении Л.р.

#### Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
Умение выполнять простые операции по обработке фотографий в среде Adobe Photoshop	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация на практике навыков использования программы Adobe Photoshop</li> <li>• Устойчивость навыков эффективного использования инструментов и операций в ГР Adobe Photoshop</li> </ul>
Умение работать с векторным ГР CorelDraw	<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы создания, изменения свойств и монтажа векторных объектов;</li> <li>• Применение общих принципов работы в графическом редакторе CorelDraw при решении профессиональных задач.</li> </ul>
Умение работать с программой MS PowerPoint	<ul style="list-style-type: none"> <li>- максимальное использование возможностей программ для создания компьютерных презентаций;</li> <li>• работа с программами компьютерных презентаций</li> <li>• создавать, редактировать и демонстрировать интерактивные презентации</li> </ul>
Приемы работы с растровым ГР Adobe PhotoShop	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся знают принципы обработки фотоизображений;</li> <li>- Обучающиеся знают возможности программ для обработки растровой графики</li> </ul>
Приемы работы с векторным ГР CorelDraw	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся знают принципы создания, изменения свойств и монтажа векторных объектов;</li> <li>• Обучающиеся знают принципы конвертирования графических форматов;</li> </ul>
Приемы работы с программой MS PowerPoint, их характеристики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающиеся знают возможности программ для создания компьютерных презентаций;</li> <li>• Обучающиеся знают принципы работы с программами компьютерных презентаций;</li> </ul>